



©Musée Crozatier

Le Tireur d'épine

Anonyme

Le Tireur d'épine

XI^{ème} siècle

Dimensions : hauteur (cm) 110, longueur (cm) 54, profondeur (cm) 31

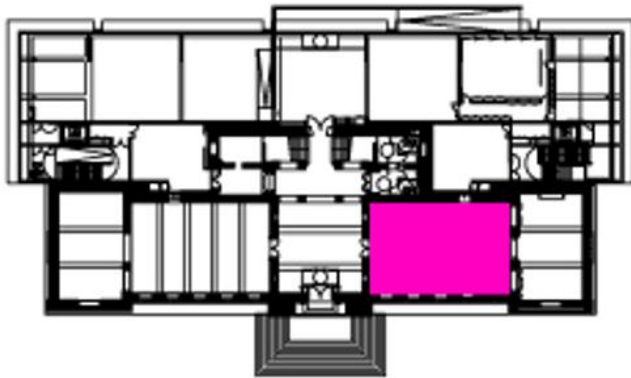
Matériaux : pierre : arkose de Blavozy

Technique : bas-relief, taille

Entrée au musée Crozatier : 1840, don

Collection : lapidaire médiéval

Localisation : rez-de-chaussée, salle du lapidaire médiéval



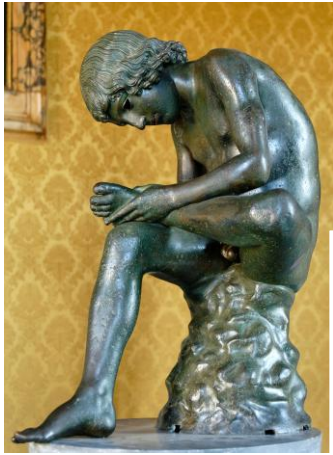
Cette sculpture provient du clocher de la cathédrale du Puy-en-Velay. Elle représente un homme en train d'enlever une épine de son pied gauche. Il a les cheveux courts et le dos courbé. Il se trouve sous une arche surmontée de trois sphères.

Symbolique

Souvent au Moyen Âge, dans l'art roman, les choses ou les personnages représentés symbolisent une idée ou un thème religieux. Ce sont des allégories.

Le tireur d'épine est le symbole de la libération, il essaie d'extirper le péché (symbolisé par l'épine) de son âme. On rencontre souvent cette figure sur les églises romanes.

Elle est inspirée d'une œuvre en bronze romaine du I^{er} siècle avant J.-C. conservé au musée du Capitole à Rome.



©Wikimédia Commons

Le Tireur d'épine. Musée du Capitole, Rome

D'autres objets provenant de la cathédrale

Au musée Crozatier cette sculpture se trouve dans la section « lapidaire médiéval », il s'agit de sculptures sur pierre du Moyen Âge.

Voici d'autres exemples :



Tronçon de colonne



Fragment de chancel

©Musée Crozatier



Chapiteau imitant les chapiteaux à décor floral de la cathédrale



chapiteau décoré de scène de chasse

Vocabulaire :

Tronçon : morceau coupé d'un objet long

Chancel : clôture basse en avant du chœur dans les églises

Lapidaire : consacré à des sculptures sur pierre et à des vestiges monumentaux.

Chapiteau : élément élargi qui forme le sommet d'un pilier, d'une colonne.