



©Musée Crozatier

Saint-Michel d'Aiguilhe sous la neige

Dubois-Pillet, Albert.

Saint-Michel d'Aiguilhe sous la neige

1890

Huile sur toile

61 cm x 38 cm

Entrée au musée Crozatier : 1903, don

Collection : peinture

Localisation : 2^{ème} étage, salle de peinture des XIXe-XXe siècles



Paysage d'hiver : le rocher et la chapelle Saint-Michel ainsi qu'une rue d'Aiguilhe (Haute-Loire) avec un personnage marchant dans la neige.

Albert Dubois-Pillet est né en 1846 à Paris. Il fut officier de gendarmerie et peintre. Les tableaux qu'il présente dès 1877 au Salon ne sont pas remarqués. Il admire les impressionnistes et rencontre les néo-impressionnistes* Georges Seurat et Paul Signac en 1884. Sa peinture devient par la suite nettement pointilliste*. Ses activités artistiques n'étant plus compatibles avec sa carrière militaire, on lui demande d'abandonner la peinture et on le mute au Puy-en-Velay en 1889. Il y meurt de la variole en 1890 à 43 ans.

*** Le néo-impressionnisme, le pointillisme**

A la fin du XIX^{ème} siècle, un groupe de jeunes artistes réunis autour de Georges Seurat invente une nouvelle manière de peindre avec des petits points de couleurs les uns à côté des autres. Ils seront nommés les néo-impressionnistes c'est-à-dire les nouveaux impressionnistes. On les appelle aussi les « divisionnistes » ou « pointillistes ».

Seurat étudie cette nouvelle façon de rendre la lumière avec des petites touches de couleurs. Il veut aller plus loin et mettre les connaissances scientifiques au service de l'art. Il a lu les théories sur la couleur écrites par les savants du XIX^{ème} siècle qui étudient les lois optiques et expliquent la façon dont les couleurs se complètent. Il élabore alors une nouvelle technique : il juxtapose les couleurs sur sa toile point par point en fonction de leur complémentarité sans les mélanger. C'est l'oeil du spectateur qui fait le mélange.

Une couleur primaire (rouge, bleu, jaune) a pour complémentaire le mélange des autres primaires : la complémentaire du rouge est le vert (bleu+jaune), celle du bleu est l'orange (rouge+jaune) et celle du jaune est le violet (rouge+bleu).

Dans les collections du musée Crozatier, il existe d'autres tableaux de l'artiste dont :



Enfant mort, 1881

©Musée Crozatier



Le Quai de Bercy, 1881

©Musée Crozatier