



©M. Leleu

Mastodonte d'Auvergne

Bakker, Remie

Maquette d'Anancus Arvernensis, mastodonte d'Auvergne

Grandeur nature

2010, Pays-Bas

Polyuréthane, époxy, acier

Modelage, assemblage

Dimensions : H (cm) 220, L (cm) 470, P (cm) 116. Poids : 600 kg

Entrée au musée Crozatier : 2010, achat

Collection : Sciences naturelles, paléontologie

Localisation : 3^{ème} étage, paléontologie



L'artiste

Remie Bakker est né à Utrecht, aux Pays-Bas, en 1967. Intéressé par la nature, il collectionnait dès son enfance des fossiles et des objets du passé.

Après l'école primaire, il a poursuivi ses études dans une école agricole pour travailler avec les animaux. A 12 ans il travaille dans un atelier de poterie pour se faire de l'argent de poche. Comme il est très doué, il décide de faire des études dans une académie d'Art et de devenir sculpteur. Une grande partie de son travail peut être vu aux Pays-Bas, notamment dans des zoos. Il se spécialise en effet dans les répliques d'animaux. Le premier animal disparu que Remie Bakker a réalisé est un rhinocéros laineux pour le Nature Museum de l'île de Texel. Il a également créé une réplique de mammoth laineux en prenant modèle sur une carcasse conservée dans le sol gelé de Sibérie. Il expose dans le monde entier. Il a participé à plusieurs expéditions paléontologiques pour améliorer son observation de la nature et des grands mammifères pour mieux les reproduire ensuite.

En 2008, le musée Crozatier fait appel à Remie Bakker et lui commande une réplique grandeur nature du mastodonte d'Auvergne pour l'exposition *Mammoth & Cie* de 2010. Avant de fabriquer la réplique, l'artiste a rassemblé des informations paléontologiques sur l'animal et a réalisé plusieurs maquettes.

Shopping liste pour construire un mastodonte

Matériel	Quantité
- Barre d'acier carré de 2.5 x 2.5 cm et d'épaisseur 2 mm	→ 55 mètres
- Plaques Multiplex	→ 3 plaques de 250 x 122 cm, 9 mm d'épaisseur
- Mousse Polyuréthane	→ 5 blocs de 25 x 230 x 100 cm
- Revêtement Polyuréthane	→ 50 kg
- Caoutchouc Silicone	→ 5 kg
- Plâtre	→ 10 kg
- Argile pour sculpter certaines parties du corps : la trompe, les oreilles...	→ 10 kg
- Polyester	→ 5 kg
- Colle à deux 2 composants	→ 2 kg
- Mousse à deux 2 composants	→ 24 kg
- Caoutchouc Tender pour la langue	→ 2 kg
- Crin de cheval et poils artificiels	→ 1 kg
- Yeux en verre	→ 2
- Epoxy à sculpter pour la peau	→ 130 kg



Le mastodonte est composé d'une structure en acier sur laquelle sont collées des pièces de mousse polyuréthane. La construction de la peau a pris plus de temps. Elle mesure 14 m² environ. Comme toutes les parties molles du mastodonte, elle n'a pas été conservée. Sa peau devait ressembler à celle des éléphants modernes : fortement plissée et ridée. Le sculpteur a modelé de l'époxy qu'il a peint après séchage avec un brun verdâtre avec des pigments naturels et du sable. Il a utilisé des yeux d'éléphant en verre.

La sculpture, réalisée en plusieurs morceaux, a été démontée pour son transport des Pays-Bas jusqu'au Puy où elle a été remontée et installée au musée Crozatier en mai 2010.





Pose du revêtement en polyuréthane



Arrivée au musée Crozatier



©Musée Crozatier, Remie Bakker DR

Le mastodonte d'Auvergne

Mastodonte est un terme créé à partir des mots grecs *mastos* (mamelle) et *odous* (dent) car les molaires du mastodonte avaient la forme de mamelons.

Le mastodonte d'Auvergne a vécu de – 6 à – 2 millions d'années en Eurasie et en Afrique. Il mesurait jusqu'à 3 mètres de haut pour 5 mètres de long et pesait de 3 à 5 tonnes. Il se nourrissait de feuilles et de branches tendres car ses dents servaient à broyer et non à brouter. Contrairement au mammouth, ses défenses, qui peuvent mesurer jusqu'à 3 mètres, ne sont pas recourbées (*anancus* = sans courbure) et elles sont en émail (celles du mammouth sont en ivoire).